

Bisiesto

DIARIO DE LA 15TA. MUESTRA JOVEN ICAIC

MIÉRCOLES 30 DE MARZO DE 2016 • ARCANO SIN NÚMERO



#0



ESTOY EN EL NUDO ENTRE TODOS LOS CAMINOS. EN LA FRONTERA ENTRE EL AQUÍ Y EL ALLÁ, EL AHORA Y EL DESPUÉS. PORTO LA BRÚJULA, INSTRUMENTO DE MI VOLUNTAD. TODOS LOS CAMINOS ME SON POSIBLES, PERO UNO SOLO ES EL MÍO.



EL MARINERO

DEL 5 AL 10 DE ABRIL, ¡TODOS A BORDO!

JURADO DEL CONCURSO DE JÓVENES REALIZADORES



Isabel Santos (Camagüey, 1961)

Estudió actuación en la ENA hasta su graduación en 1981. Su carrera se desarrolla fundamentalmente en el cine y la televisión. Ha trabajado con importantes directores de cine como Fernando Pérez, Jesús Díaz, Humberto Solás, Laurent Cantet, Manuel Gutiérrez Aragón y Juan Carlos Tabío. Es miembro de la UNEAC. Es Artista de Mérito de la Televisión Cubana y posee la Orden por la Cultura Nacional, entre otras distinciones. También ha incursionado en la realización de documentales. Algunos de sus trabajos más importantes como actriz en el cine son *Clandestinos* (1987); *Adorables mentiras* (1993); *Miel para Oshun* (2000) y *Regreso a Ítaca* (2013). Ha dirigido los documentales *San Ernesto nace en La Higuera* (2006); *Viaje al país que ya no existe* (2013) y *El final del camino* (2015); todos merecedores del Premio Telesur al mejor documental en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, entre otros galardones.



Luis Ernesto Doñas (Placetas, 1984)

Graduado de FAMCA en la especialidad de Edición y de la EICTV en la especialidad de Dirección de Ficción. Participante del Talents Guadalajara y del Berlinale Talents. Ha sido editor de múltiples documentales, cortometrajes y largometrajes de ficción, como *La anunciación* (2009); *Melaza* (2002) y *Cuba Libre* (2015). En 2009 incursionó en la realización con el documental *El despertar de un sueño* y en 2011 estrenó el documental *Romper el hielo: teatro noruego a la habanera*. Durante su paso por la EICTV realizó el documental *Contrapunteo cubano del querer y el poder*, y los cortometrajes de ficción *Cassette #1*, *Oslo* y *La trucha*. Ha realizado los cortos de videodanza *Evasión* y *Vivir es vivir*, e imparte clases sobre este género en la Facultad de Arte Danzario del ISA desde 2014. En ese propio año codirigió, junto al director y profesor Stephen Bayly, la obra de teatro *Bent*, y en 2015 dirigió la ópera barroca *Alcina* con el Teatro Lírico Nacional, centro donde ha impartido talleres de actuación para cantantes. Se encuentra en etapa de desarrollo de su ópera prima *Esencia Habana*.



Claudia Calviño (La Habana, 1983)

Graduada en la especialidad de Producción del ISA. Desde 2006 forma parte de Producciones de la 5ta Avenida, una compañía enfocada en la producción de cine independiente. Sus créditos como productora, productora ejecutiva y directora de producción incluyen películas como *Juan de los Muertos* (2011), ganadora del Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana en 2013, y *Melaza*, ópera prima del realizador Carlos Lechuga y ganadora, entre otros, del premio como Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Cine de Málaga, y el Newcomer of the Year, premio principal del Festival Internacional de Mannheim-Heidelberg, en 2013. Seleccionada en 2013 por la revista *Variety* como una de las *rising stars* (Latin American Talent). En estos momentos se encuentra desarrollando los proyectos *Santa* y *Andrés*, obra escrita y dirigida por Carlos Lechuga, y la comedia de ciencia ficción *El viaje extraordinario de Celeste García*, de Arturo Infante.



Osmany Olivare Arias (Ciego de Ávila, 1970)

Diseñador de bandas sonoras. Algunos de los documentales en los que ha trabajado son *Para gozar La Habana* (2001); *Boxeadores y bailarinas* (2002) y *Pequeña Habana* (2006). Ha participado en los cortos de ficción *Gozar, comer, partir*, (2006); *El maní, es así* (2007); *La estación* (2009) y *La vida de los peces tropicales* (2010). Entre los largometrajes de ficción en los que ha trabajado se encuentran *Tres veces dos* (2004); *El Benny* (2006); *Kangamba* (2008); *Los dioses rotos* (2008); *Lisanka* (2009); *Boleto al paraíso* (2010); *Irremediablemente juntos* (2011); *La película de Ana* (2012); *Se vende* (2012); *Conducta* (2013); *Fátima o el Parque de la Fraternidad* (2014); *La cosa humana* y *Cuba Libre*, ambas en 2015. En fase de posproducción está *Leontina*.



Juan Antonio García Borrero (Camagüey, 1964)

Ensayista e investigador del cine cubano. Ha ganado en tres ocasiones el Premio Nacional de la Crítica Literaria por los libros *Guía crítica del cine cubano de ficción*, *La edad de la herejía* y *Otras maneras de pensar el cine cubano*. En ocho ocasiones recibió el Premio Caracol a la mejor investigación o crítica del año, y en 2004 obtuvo el Premio Internacional de Ensayo de la revista *Temas* por el trabajo "Cine cubano: historia, historiografía y postmodernidad". Su blog *Cine cubano, la pupila insomne*, creado en 2007, se ha convertido en uno de los principales foros de debate del audiovisual realizado por cubanos. Obtuvo el auspicio del Cuban and Caribbean Studies Institute y el Stone Center for Latin American Studies de la Universidad de Tulane (Nueva Orleans). Es uno de los fundadores del Taller Nacional de la Crítica Cinematográfica de Camagüey y fue coordinador de sus sesiones teóricas (1993-2015). En 2000 dirigió en La Habana la Muestra Nacional del Audiovisual Joven. En 2009 obtuvo la beca Razón de Ser para concluir su libro *Hasta cierto Titón*.

PREMIOS DEL CONCURSO DE JÓVENES REALIZADORES

Mejor Ficción (obra de Harold Ferrer y 3 000.00 MN)

Mejor Documental (obra de Harold Ferrer y 3 000.00 MN)

Mejor Animación (obra de Harold Ferrer y 3 000.00 MN)

Premio Especial (1 000.00 MN)

Menciones (diploma acreditativo)

LOS PREMIOS INCLUYEN UNA COLECCIÓN DE LIBROS DE EDICIONES LA MEMORIA, DEL CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU.

JURADO DEL CONCURSO DE JÓVENES DISEÑADORES



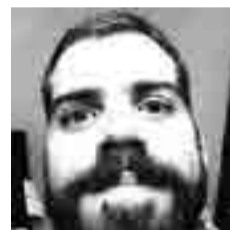
Pablo Monterrey Almiñaque
(La Habana, 1985)

Graduado en 2009 del ISDI en la especialidad de Diseño Gráfico. Trabajó en la Cinemateca de Cuba, donde diseñó carteles, folletos y libros. También ha trabajado para la EICTV, donde ha hecho gráfica audiovisual y páginas web. Sus carteles han formado parte de exposiciones colectivas en Cuba y el extranjero.



Jorge Félix Rodríguez Benavides
(Santa Clara, 1987)

Graduado en 2011 del ISDI en la especialidad de Diseño Gráfico. Es coautor del libro *Cuba Gráfica. Histoire de L'Affiche Cubain*, París, Francia, 2013. Actualmente trabaja en el gabinete de diseño y comunicación Multidea. Ha realizado trabajos de identidad visual y campañas de comunicación para exposiciones y obras de teatro.



Ariel Rodríguez Méndez
(La Habana, 1988)

Graduado en 2014 del ISDI en la especialidad de Diseño Gráfico. Desde 2014 labora como diseñador en la Muestra Joven ICAIC. Pertenece a la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. Ha trabajado como diseñador de Arte Cubano Ediciones.

APERTURA FÍLMICA

(Cine Chaplin, martes 5 de abril, 2.00 pm)

APLAUSOS

Enrique Pineda Barnet

Fic. / HDV / 2016 / 8'

Un aplauso no siempre es una celebración.

ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA

Fernando Pérez

Fic. / 2015 / 90'

En Centro Habana, corazón de La Habana de hoy, Miguel (45 años), sueña con huir a New York. Mientras espera una visa que nunca llega, trabaja como lavaplatos en un restaurante particular. Diego (45 años) sueña con vivir; postrado e inmóvil por el Sida, libera toda su energía desde el estrecho camastro del cuarto más pequeño de un solar. Diego y Miguel viven juntos como la noche y el día. Miguel se refugia en sí mismo, Diego se abre a los demás. Diego es gay, positivo, luminoso; Miguel es... ¿qué? Una galería de personajes rodea a la pareja de amigos, y una inusitada visa cambiará el destino de todos.





HACIENDA CINE

NOVENA EDICIÓN

COMITÉ DE SELECCIÓN
Rosa Teichmann
Nurielis Duarte
Liz Sandra Falcón

ALMENDRÓN

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Ana A. Alpízar
PRODUCCIÓN
Luis Rodríguez Ochoa

CONDENADO A CALLAR

GUIÓN Y DIRECCIÓN
José A. Fumero Rojas /
Josué García
PRODUCCIÓN
Ivette Valdés Rivero

DÍAS DE DICIEMBRE

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Carla Valdés León
PRODUCCIÓN
Daniela Muñoz Barroso

EL PESCADOR

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Ana A. Alpízar
PRODUCCIÓN
Reinel García Pérez

FENÓMENOS NATURALES

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Marcos Díaz
PRODUCCIÓN
María Carla del Río

FIONIA

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Miguel Arturo Sarduy
PRODUCCIÓN
Claudia Ruíz García

GULA

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Ismel Garit Pino
PRODUCCIÓN
Alisa Peláez Zhunda

OCULTA

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Jessica Franca Artigas
PRODUCCIÓN
Dania Monzón Rodríguez

¿QUIERES VENIR CONMIGO?

GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Gabriela Leal Carrazana

REENCUENTRO

GUIÓN
Fernando Guerra Fábregas
DIRECCIÓN
Raúl Capote Braña
PRODUCCIÓN
Jorge Molina Enríquez

RESURRECCIÓN

GUIÓN
Lisandra López Fabé
DIRECCIÓN
Alejandro Alonso
PRODUCCIÓN
Jesús Fernández Bach /
Yamila Marrero Montero

UNDERDOGS

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Alberto Martín del Río
PRODUCCIÓN
Luis Raúl Izquierdo

VILLA ROSA

GUIÓN
Nelson G. Breijo
DIRECCIÓN
Lázaro González González
PRODUCCIÓN
Yamila Marrero Montero

1959

GUIÓN Y DIRECCIÓN
Daniel H. Arévalo
PRODUCCIÓN
Vivian R. Parra Narbona

ENTIDADES QUE PARTICIPAN EN EL PITCHING

Americas Media Initiative
Asociación Cubana del Audiovisual
Asociación Hermanos Saíz
Audiovisuales ICAIC
Circuito Líquido
dB Estudios
Prix Eric Jean
Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños
Espiral – Servicios audiovisuales
Estudios de Animación del ICAIC
Estudio S/T
Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual
Fundación Ludwig de Cuba
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano
Jameson
JENOVA PRO
la nave producciones
ÑOOO PRODUCTIONS
MANFRED_G Sonido directo
Producciones de la 5ta Avenida

FUERA DE CONCURSO

LA HORA DE LOS DESCONECTADOS

Lázaro González / Yaima Pardo / Claudio Peláez
Nelson G. Breijo / Fidel Alejandro / Juan Carlos Travieso
Rachel D. Rojas / Cynthia de la Cantera / José Jasán Nieves
Doc. / HDV / 2015 / 27'

Nueve historias, diferentes maneras de proponer cómo debe asumirse en Cuba el arribo de una mayor conectividad.

EL TREN DE LA LÍNEA NORTE

Marcelo Martín
Doc. / HD / 2013 / 80'

Esta suerte de *road movie* documental se desarrolla al norte de Ciego de Ávila, en el tramo de la Línea Norte que recorre el coche motor llamado Carro de Puertas. Este pequeño tren viaja de Morón a Punta Alegre, y desde hace casi un siglo es el único transporte que conecta estos dos poblados.

LOS TURISTAS

Heidi Hassan
Fic. / HD / 2015 / 12'

Viejas paredes murmuran viejos sueños. Recuerdos y generaciones se cruzan en los pasillos de un pequeño hotel de los Alpes suizos. ¿Quiénes fueron estos turistas? ¿Cuál fue su viaje?

SEDES

CINE CHAPLIN
SALA CHARLOT
SALA TITÓN (5TO. PISO DEL EDIFICIO ICAIC)
CINE 23 Y 12

SUBSEDES

FÁBRICA DE ARTE CUBANO
CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA
SEDES UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS (FESTIVAL SUCINE)
LA MARCA - ESTUDIO GALERÍA DE ARTE CORPORAL

ACREDITACIONES Y VENTA DEL PASE JOVEN

A PARTIR DEL 31 DE MARZO
CINEMATECA DE CUBA
(BAJOS DEL EDIFICIO ICAIC)

INSTITUCIONES QUE OTORGAN PREMIOS COLATERALES A LOS JÓVENES REALIZADORES

ARACNE DC
Asociación cubana de la Prensa Cinematográfica
Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños
Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual
Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el hombre
Fundación Ludwig de Cuba
Grupo de Reflexión y Solidaridad Oscar Arnulfo Romero
Premio Noemí, que otorga la Fundación Brownstone
Premio PEGIN, que otorga la agencia Suiza para el desarrollo y la cooperación Cosude
Premio Yanay Arauz in memoriam, que otorga la Red de Realizadoras Cubanas Sara Gómez
SIGNIS-Cuba
Televisión Serrana

EQUIPAJE DE MANO

EXPOSICIÓN DE HEIDI HASSAN
Miércoles 6 de abril
6.30 pm

Galería
Fucina des Artistas
23 No. 1159 e/ 10 y 12, apto. A,
Vedado, Plaza de la Revolución



OBRAS EN CONCURSO



FICCIÓN

ALMA

Hugo Navarro Ramírez
Fic. / HDV / 2015 / 8'

La fuerza para superar todo lo material ha de venir de lo inmaterial, lo pasado y lo que ansiamos que venga. Una señora naufraga entre dos aguas.

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

José Luis Aparicio Ferrera /
René Suárez Ramírez
Fic. / HDV / 2015 / 13'

Alicia y Javier, recién casados, se mudan a un extraño caserón. Poco a poco, ella cae presa de una extraña enfermedad.

BOOMERANG

Yadiana Sultam Gibert
Fic. / HDV / 2015 / 7'

Una mujer hace una retrospectiva de su pasado, adentrándose en sus fotografías familiares para así romper con el círculo de violencia física y psicológica en el que ha vivido hasta ese momento.

CABALLOS

Fabián Suárez
Fic. / HDV / 2015 / 95'

Robi es un joven que se debate entre dos amores. El de Salomón, enfermo de VIH, y el de Galaxia, una enigmática cantante.

LA CABEZA DENTRO DEL AGUA

Violena Ampudia
Fic. / HDV / 2015 / 22'

María y Belén son dos jóvenes de 21 años que mantienen una relación estable. Con la llegada de Michelle, un nuevo huésped de la misma edad, esta relación se pondrá a prueba.

CADA LUNES Y CADA LLUVIA

Rocío Aballí Hernández
Fic. / HDV / 2015 / 9'

Llega la noche, ella necesita comer. Hace frijoles, el tiempo pasa demasiado rápido, necesita detenerlo, se mira en medio del reguero que se va formando, un plato roto más, tiene que fregar de nuevo, lo mismo de ayer, lo mismo que va a tener que fregar mañana. Está cansada.

CAPARAZÓN

Joanna Vidal
Fic. / HDV / 2015 / 13'

En La Habana, Rosa lleva una vida rutinaria compartiendo su soledad únicamente con una tortuga. El día de su cumpleaños prepara un cake y se arregla para dar una fiesta y recibir a los supuestos invitados que año tras año la ayudan a ocultar su soledad.

CARPE DIEM

José Manuel García Casado
Fic. / HDV / 2015 / 1'
Ella intentó tomar una foto perfecta...

CIUDAD ABIERTA

María Gabriela Sánchez Álvarez
Fic. / HDV / 2015 / 17'
Una muchacha se cuestiona las situaciones que a diario vive en su ciudad. Este será el motivo de su éxodo repentino.

CON SANA ALEGRÍA

Claudia Muñiz Pérez
Fic. / HDV / 2015 / 16'
Sayda cuida desde hace un tiempo a su abuela que padece demencia senil. En vísperas de su cumpleaños, el día más frío de la temporada invernal, Sayda intenta cambiar un poco las cosas.

DIARIO DE LA NIEBLA

Rafael Ramírez
Fic. / HDV / 2015 / 15'
Behamut Limited Corporation ha montado esta película sobre los restos del material encontrado en Ciudad Dzershinsky luego de su implosión. El doctor James Cracker Fishbourne se ha hecho cargo de su aspecto estético.

ESPEJUELOS OSCUROS

Jessica Rodríguez
Fic. / HDV / 2015 / 95'
La vida de una ciega solitaria se ve alterada cuando un fugitivo irrumpe por la fuerza en su casa.

FUGA

Yunior García Aguilera
Fic. / HDV / 2015 / 12'
Javier, un niño de 11 años, está sentado en la línea del tren escribiendo una nota de despedida. Mientras escribe, recuerda los sucesos que lo han llevado hasta allí. A lo lejos un tren se acerca.

GATO

Aram Vidal
Fic. / HDV / 2015 / 7'
Un paciente y su psiquiatra discuten su caso, mientras en la mente de ambos se suceden diversas escenas, reales e imaginarias, pasadas y futuras.

EL HOMICIDA

Maysel Bello Cruz
Fic. / HDV / 2016 / 12'
Un funcionario ve turbada su tranquilidad cuando Carlos J. irrumpe en su oficina para solicitar una licencia que haga constar el pecado de homicidio que ha cometido. Pero eso debe demostrarlo.

LADRIDOS

Fernando Fragueta Fosado
Fic. / 4K / 2015 / 25'
Una mujer solitaria encuentra un hombre con el que comparte su amor por los perros, solo que el amor de este es muy diferente, y será muy tarde.

EL LUGAR PRECISO

Carlos M. Quintela
Fic. / HDV / 2015 / 5'
Breves momentos de una pareja antes de su separación.

LA MANO

Daniel Santoyo Hernández
Fic. / HDV / 2015 / 5'
Una mujer prepara a una joven para su velorio. Con la llegada de un hombre a la morgue, se revelan ocultos juegos de poder.

LA NOCHE Y TRES

Elvys Urra Moreno /
Jorge Pedro Hernández Medero
Fic. / HDV / 2015 / 21'
Mario, escritor que busca historias y personas interesantes para su novela, a raíz de un supuesto asesinato crea, con la ayuda de varios personajes ficticios, tres puntos de vista que fusiona en una historia.

NO ESPERES DESPIERTA

Ariel Navarro Pino
Fic. / HDV / 2015 / 4'
A una muchacha, mientras espera a su novio, el radio y su imaginación le juegan una mala pasada.

NOSOTROS, LA BANDA

Irán Hernández Castillo
Fic. / HDV / 2015 / 21'
Darío, cansado de una rutina estéril, decide crear una banda de rock con sus amigos. Pero el descreimiento y la apatía serán sus mayores obstáculos.

PALABRAS PARA UN SUICIDIO

Frank Lahera O Callaghan
Fic. / HDV / 2015 / 14'
José está frustrado por sí mismo y por las circunstancias que le han impedido que logre todas sus metas, sueños y utopías, por lo que ha llegado a la conclusión de que no merece vivir. Decide grabar los últimos momentos de su existencia, pero no todo sale como esperaba.



PAC
PROTECCIÓN ANIMALES
DE LA CIUDAD

Únete a salvar vidas



proteccionanimalesdelaciudad@gmail.com

f/PACCuba

@pac_cuba



No necesitas ser
superhéroe
¡ADOPTA!

PATRIA BLANCA

Leandro de la Rosa Jiménez

Fic. / 2K / 2015 / 27'

Matos está pasando el servicio militar y es un soldado ejemplar. Su abuelo está a punto de fallecer. Ahora Matos debe crecer.

LOS RUIDOS

Sergio Equino Viera

Fic. / HDV / 2015 / 15'

Un joven músico intenta componer pero los sonidos a su alrededor no se lo permiten. Entonces todo se vuelve insoportablemente ruidoso.

SIRENAS

Maryulis Alfonso

Fic. / HDV / 2015 / 20'

Las pequeñas Clara y Zoe son hermanas y viven con su madre Felicia en una vieja casa de madera. Tras el descubrimiento de una invasión de hormigas en el escaparate de las niñas, un fumigador llega a la casa.

SONG FOR CUBA

Tamara Segura

Fic. / HDV / 2014 / 7'

Los vínculos con el lugar de origen pueden ser abrumadores, tanto en su fuerza como en su fragilidad. Una pareja recién emigrada sopesa los efectos de su continua relación con Cuba.

UNA CENA Y DOCE CHICAS

Rosa María Rodríguez Pupo

Fic. / HDV / 2015 / 9'

Una joven acompaña a un niño hasta su casa. Una vez dentro, luchará por salir con vida y no convertirse en la víctima número doce de una cena diabólica donde ella es el plato principal.

DOCUMENTAL**CAMBIO DE GUARDIA**

Ariagna Fajardo

Doc. / HDV / 2015 / 35'

Tras la muerte del padre, Leo, Lili y Lisberta reorganizan su tiempo para cuidar a la madre y la finca.

LA CARGA

Víctor Alexis Guerrero Stoliar

Doc. / HDV / 2015 / 24'

La carga es una mirada al microcosmos de un tren que en teoría no debe detenerse nunca pero que pasa gran parte de su tiempo de servicio detenido. Esta *road-stop movie* retrata las relaciones de convivencia entre los trabajadores del tren, y sus reacciones ante las distintas contingencias por las que pasan durante su viaje.

EN LA ESPERA

Ahmed López Vega

Doc. / HDV / 2015 / 15'

A través de las voces de experimentados arquitectos, se narran las vivencias de un grupo de vecinos del edificio López Serrano y de la casa de la escritora Renée Méndez Capote. El material focaliza la problemática del deterioro arquitectónico en El Vedado.

EYES HALF SHUT

Deymi D'Atri

Doc. / HDV / 2015 / 27'

En una sociedad tradicionalmente machista, el cine cubano veta a las mujeres el acceso a la dirección fotográfica, porque se les considera incapaces de ejercerla a cabalidad. Este es un documental que denuncia, pero también exige.

GUAMUHAYA ¿SIN ELLAS?

Laura Roque Valero /

Marleidy Muñoz Fleites

Doc. / HDV / 2015 / 28'

En las montañas de Guamuha, en la provincia de Cienfuegos, cinco mujeres de diferentes generaciones y ocupaciones sociales relatan parte de sus historias de vida. Desde su visión, hablan de los problemas de sus comunidades y de la mujer rural.

HÉROE DE CULTO

Ernesto Sánchez Valdés

Doc. / HDV / 2015 / 27'

La tradición en Cuba de homenajear a José Martí con bustos y estatuas data de principios del siglo XX. Hoy muchos de estos bustos son producidos en plástico a través de un complejo proceso industrial. Esta iniciativa forma parte de un empeño por mantener vivos su legado y pensamiento; pero, ¿realmente será así?

MARINA

Haliam Pérez Fernández

Doc. / HDV / 2015 / 69'

Caridad Marina Pérez nació en 1926. Ella y sus hijos han vivido la utopía de la Revolución cubana. Yo soy uno de sus nietos, y trece años después de emigrar a España, regreso a Cuba por primera vez para encontrarme con los que quedan. Conmigo arrastro una gran duda: ¿Han valido la pena tantos años de sacrificio?

MATAPERROS

Yimit Ramírez González

Doc. / HDV / 2015 / 13'

Un grupo de amigos se reúnen 20 años después para recordar, a través de juegos y anécdotas, su infancia feliz. Paradójicamente, esta transcurrió durante una de las peores crisis económicas en Cuba: el Período Especial.

EL MIRTO DEL VALLE

Gretel Marín Palacio

Doc. / HDV / 2014 / 13'

Junto a la Torre Eiffel de París, hay una boutique de alfombras voladoras de Irán. Una mujer se acerca a la puerta acompañando a uno de sus clientes. Es una mujer de alfombras, ella las repara y las cuida. Dicen que la gente viene a menudo a su boutique para aliviar su dolor o para olvidar.

LA OTRA SALIDA

Menfesí Eversley Silva

Doc. / HDV / 2015 / 32'

Tres mujeres escaparon de casa siendo adolescentes. Sus historias, desarrolladas en tiempos diferentes, develan desgarradores conflictos que exponen la incidencia de la familia en la vida que ellas escogen.

EL OTRO VIAJE

Damián Saíz

Doc. / HDV / 2015 / 18'

Ginebra, Suiza. Él viene de Ucrania y yo de Cuba. Él hace fotos y yo intento hacer películas. Nuestras imágenes se mezclan, se confunden y construyen un rompecabezas aún incompleto, pero en el cual se vislumbra un mundo mejor en alguna parte.

PARIS, JUMP FOR JOY!

Gretel Marín Palacio

Doc. / FullHD / 2014 / 20'

Un autorretrato impertinente en París... París no es una ciudad turística. Mi relación con ella es casi una relación de amor-indiferencia, de amor-incomprensión. Ella, quisiera engullirme en cualquier momento. Yo, queriendo atravesarla con mi ojo que divaga.

LA PELÍCULA

Janis Reyes /

Coline Costes

Doc. / HDV / 2015 / 25'

Un grupo de jóvenes de Jesús María realizaron una película independiente entre ellos. En el documental ellos comentan sobre las peripecias y el éxito del filme.

LA PIEL COMO LIENZO

Naty Gabriela González Calderón /

Yaima Pardo

Doc. / HDV / 2015 / 16'

Se muestran los testimonios y el trabajo de tres mujeres tatuadoras de La Habana y la legitimación del tatuaje como manifestación artística.

SIGO VIVA

Mariana Montenegro Morales

Doc. / HDV / 2015 / 27'

Con más de 40 años en el teatro, Miriam Muñoz Benítez, primera actriz de Matanzas, narra en una historia de vida los avatares y circunstancias por las que atravesó en su carrera artística.

EL TÍO ALBERTO

Marcel Beltrán

Doc. / HDV / 2015 / 77'

En el aniversario 50 de la novela *Paradiso* del escritor cubano José Lezama Lima, un discípulo y amigo, el Chinolope, fotógrafo de larga trayectoria, quiere preservar su memoria para entender su propia vida.

VIDAS SIN MAPA

Yoanny Oliva Díaz

Doc. / HDV / 2015 / 20'

Yudianny es una niña ciega y perspicaz que vive con su madre hace más de 70 años en las ruinas de un parque infantil de Ciego de Ávila que está comenzando a ser reconstruido. Sus vidas, junto a las de otros habitantes del lugar, están marcadas por la incertidumbre del rumbo que puedan tomar cuando no puedan seguir viviendo allí.

ANIMACIÓN**ACTO DE PRESENCIA**

Bryan Romero / Asbel Paz

Ani. / HDV / 2013 / 7'

Un joven organiza una reunión donde se manifiestan comportamientos que le hacen cuestionar el sentido de su presencia. Esto lo lleva a intentar enajenarse.

DANY Y EL CLUB DE LOS BERRACOS. CAPÍTULO 5: CALIXTO PRESIDENTE

Víctor Alfonso Cedeño

Ani. / HDV / 2015 / 27'

Mauricio se accidenta y Calixto lo suplanta en una reunión muy importante.

DIFERENTE

Alexander Rentería Castellanos

Ani. / HDV / 2015 / 2'

Historia de un mundo liderado por un rey que hace que todos vean la vida como él. Ocurre un inesperado accidente.

HECHO A PROPÓSITO

Adriel Pérez de Medina

Ani. / HDV / 2015 / 5'

El proceso de creación de un personaje confeccionado con piezas de metal que recibe aliento de vida para despertar en un mundo donde descubre su propósito.

IGOR

Randy Betancourt Flores

Ani. / HDV / 2015 / 4'

Igor es un corto animado basado en una historieta de Quino. En él seguimos a un personaje que vive en un mundo de fantasías, habitado por seres surrealistas, circunstancia que lleva al espectador a cuestionarse el equilibrio mental de esta persona.

NO COUNTRY FOR OLD SQUARES

Yolanda Durán Fernández /

Ermitis Blanco

Ani. / HDV / 2015 / 13'

En un país de cuadrados se dirige desde lo alto de una isla flotante. Eventos inesperados cuestionan la autoridad.

TRAQUEOTOMÍA

José Andrés Fumero Rojas /

Josué García

Ani. / HDV / 2015 / 2'

Yurandquis "El bicho" Espinosa está descargando en la barra de un bar...

UNDERGROUND

José Ángel Pérez Segura /

Rosell Nápoles Pérez

Ani. / HDV / 2015 / 4'

En un mundo subterráneo, unos seres trabajan sin pausa con la misión de llevar los globos de pensamientos, todos iguales, a una máquina que los procesa. En una ocasión el proceso falla y uno de los obreros escapa.

LA VENGANZA

José Andrés Fumero Rojas

Ani. / HDV / 2015 / 2'

Hasta en la quietud de un baño, y desde la intimidad de la defecación, somos víctimas de quien quiera "vengarse".



EVENTOS TEÓRICOS

Presentación de Encuadre, red cubana del audiovisual

Miércoles 6, 10.00 am
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate



Encuentro con el equipo creativo del proyecto Encuadre, una red profesional para compartir caminos más viables a la creación audiovisual en Cuba. La plataforma reúne información profesional de quienes producen para el cine, la televisión y los nuevos medios. Además, presenta una guía de negocios interesados en responder a las necesidades que aparecen en las diferentes etapas de la realización.

Conferencia: "Negociaciones y acuerdos para producir y realizar una obra audiovisual"

Miércoles 6, 11.00 am
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate



Lía Rodríguez (Cuba)
PRODUCTORA Y ABOGADA

Como parte de las acciones del espacio Haciendo Cine, esta conferencia —abierta al público— se centrará en aspectos legales que atraviesan la producción audiovisual en Cuba.

Presentación de libros Ediciones ICAIC

Jueves 7, 10.00 am
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate

Rodar en Cuba. Una nueva generación de realizadores (2015), Ann Marie Stock (profesora e investigadora, EE.UU.)



A través del análisis de varias obras y autores, este volumen aborda, entre otros tópicos, el fenómeno de la producción cubana no institucional.

Una vuelta de tuerca. Cine de autor y películas de culto (2015), Alberto Garrandés (narrador y ensayista, Cuba)



Realiza un ejercicio de universalización de algunas películas exhibidas en la Muestra en tanto expresiones del cine de autor.

Encuentro con Pavis

Jueves 7, 11.00 am
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate



Patrice Pavis (Francia)
PROFESOR Y TEATRÓLOGO

El autor del famoso *Diccionario del Teatro*, ofrecerá una charla sobre puesta en escena y dramaturgia. En la actualidad, Pavis es profesor en la Escuela de Artes de la Universidad de Kent, en Canterbury. Entre sus libros más recientes se encuentran *La mise en scène contemporaine* (Armand Colin, 2007) y *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain* (Armand Colin, 2014). Este encuentro se debe a la colaboración con el Foro Internacional *Trasposos Escénicos*.

Proyecto: "Raíces y rutas: cine cubano de la diáspora en el siglo XXI"

Panel: "Volviendo a casa: cine cubano, nación e imaginación en la diáspora"
Jueves 7, 1.30 pm
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate

Panel: "Cine cubano global: nuevas economías de la producción audiovisual en Cuba"
Viernes 8, 10.00 am
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate

El proyecto itinerante "Raíces y Rutas: Cine Cubano de la Diáspora en el Siglo XXI", curado por la investigadora Zaira Zarza, es una plataforma para la visibilización, discusión y estudio del cine hecho por jóvenes cubanos fuera de la isla en el período post-2000. Ambos paneles estarán precedidos por programas de una hora de duración, donde se exhibirá un conjunto de cortometrajes representativos.

Mesa: "Hoja de ruta. ¿Qué, cómo y para quién narramos?"

Sábado 9, 10.00 am
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate

Encuentro entre realizadores, profesores y críticos para reflexionar sobre el recorrido del guion en el cine joven cubano hasta la actualidad: caminos, atajos, encrucijadas y posible despegue.

Taller: "El guion de humor es cosa seria" (SOLO PARA MATRICULADOS)

Miércoles 6, jueves 7 y viernes 8, 9.00am
Sala 6to. piso ICAIC



Diego San José (España)
GUIONISTA DE CINE Y TV

Especializado en comedia, entre sus obras como guionista destacan *Pagafantas* (2009), por el que recibe el Premio al Mejor guion novel en el Festival de Málaga, y *Ocho apellidos vascos* (2014), película más taquillera en la historia del cine español. Es también autor de *Ocho apellidos catalanes*, estrenada en noviembre de 2015; y de *Tenemos que hablar*, exhibida en el presente año.

El objetivo del taller es desarrollar estrategias para la escritura de comedias, así como enmendar los errores habituales a la hora de escribir humor.

moviendo ideas

Lugar: C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate

Recodificando

Miércoles 6, 1.30 pm

El cine de género ocupa un terreno sólido dentro de las opciones estético-narrativas del mundo audiovisual. Su estabilidad se basa en un coherente engranaje entre el relato y su concreción cinematográfica. ¿Dónde se ubica el riesgo cuando se elige un sistema de códigos prefijados? ¿Qué beneficios pudiera reportar el manejo de dichos recursos? ¿Narrar según, o desde el género?

El lienzo de lo real

Miércoles 6, 4.00 pm

El cine documental supone una representación de la realidad, mediada por la razón ordenadora de aquel que la percibe. ¿Cómo "ajustar la mirada" para definir y defender un punto de vista, convocando el "trazo" de los diversos recursos expresivos del cine? ¿Cómo estructurar de manera profunda, sintética y emotiva?

Jóvenes sin motor

Jueves 7, 4.00 pm

Personajes derrotados pueblan con frecuencia el imaginario joven de nuestro tiempo. ¿Cómo revelar este síntoma epocal desde nuestra condición de coetáneos y a la vez protagonistas de los eventos representados? ¿Cómo exponer audiovisualmente la paradoja de un joven envejecido?

Mataperreos

Viernes 8, 1.30 pm

Este año resulta recurrente el acercamiento de varios documentalistas a espacios de la realidad donde, independientemente del tema tratado en las obras, se exhiben rituales propios del universo masculino. ¿De qué modalidades de representación valerse para captar mejor la dinámica de un grupo humano? ¿Puede el documento audiovisual contribuir como registro antropológico a la discusión de asuntos culturales?

Límites de lo narrable

Viernes 8, 4.00 pm

En los inicios del siglo XX, el Surrealismo abrió un camino para la representación visual de la subjetividad y sus procesos. Hoy un grupo significativo de jóvenes realizadores apuestan por narrar desde un emplazamiento subjetivo. ¿Por qué ubicarse en ese límite? ¿A qué opciones narrativas y recursos cinematográficos apelar para exponer estos universos focalizados desde "adentro"? ¿Cómo lograr el equilibrio entre la experiencia sensorial y la legibilidad del discurso?

Héroes blancos

Sábado 9, 1.30 pm

Purificar los valores que deberían regir la sociedad constituye una urgencia de nuestro tiempo. Necesitados de una nueva épica, que recoloque los acentos donde más importa, algunos realizadores jóvenes optan por cambiar o restablecer jerarquías simbólicas. ¿Cómo denotar audiovisualmente los valores de sagrado y profano, así como el tránsito entre uno y otro?

EXPOSICIONES



45 CARTELES RELEVANTES EN 15 AÑOS DE MUESTRA JOVEN

Martes 5 de abril, 1.30 pm
Lobby del cine Charles Chaplin



CONCURSO DE CARTELES

Martes 5 de abril, 1.30 pm
Lobby del cine Charles Chaplin



Amuletos

EXPOSICIÓN PERSONAL DE HAROLD FERRER

Martes 5 de abril, 5.00 pm
C.C.C. ICAIC Fresa y Chocolate

MUESTRAS PARALELAS

LA MIRADA DEL OTRO

ALFA

Javier Ferreiro (España)
Fic. / HD / 2015 / 18'

Alfa Méndez, actor cubano de cine porno gay, tiene que enfrentar su regreso a un set de filmación sin Yerry, su pareja sentimental y artística desde hace años. En el primer día de rodaje sin su compañero, Alfa intenta actuar como en el pasado, pero las cosas ya no pueden ser como antes.

EL ÁRBOL

Roya Eshraghi Safaifard (Irán / Costa Rica)
Doc. / HD / 2014 / 13'

Una documentalista iraní, a través de la imagen de un árbol, nos transmite la sensación de una búsqueda y termina con una poesía de su padre sobre el desarraigo y el exilio.

LA BENDITA MANÍA DE CONTAR

Emanuel Giraldo Betancourt (Colombia)
Doc. / HD / 2015 / 29'

Un grupo de jóvenes realiza un casting con la premisa "¿Qué historia de tu vida te gustaría ver en una película?". Se seleccionan cinco personajes y sus cinco historias. Las narraciones se cruzan y se funden en una, para luego dramatizar algunas de estas con la actuación de los propios participantes.

CASA BLANCA

Aleksandra Maciuszek (Polonia)
Doc. / HD / 2015 / 61'

Casablanca es un pequeño poblado pesquero en la bahía de La Habana. Nelsa, de 76 años, y su hijo Vladimir, de 37, comparten un diminuto cuarto en un atestado edificio multifamiliar. Vladimir, que tiene síndrome de Down, es el único que cuida a Nelsa; ella es la única persona que vela por Vladimir, quien se mete en problemas con suma facilidad.

EL ENEMIGO

Aldemar Matías (Brasil)
Doc. / HD / 2014 / 26'

En un local de fumigación de Centro Habana, Mayelín se dedica a multar a los ciudadanos que incumplen la normativa sanitaria. Además de combatir el dengue, disciplina a sus trabajadores mientras es instruida por una controladora jefa. Para encontrar su lugar en un ambiente de agresivas relaciones laborales, Mayelín tiene que aprender cómo se maneja la autoridad.

NUBIA

Marina Zolke (Alemania)
Fic. / DCP / 2015 / 11'

Dani, un joven cubano, vive con su abuela Yuya en La Habana. Cuando embaraza a su novia, la familia de esta quiere que ella aborte, porque Dani es negro.

UN PARAÍSO

Jayisha Patel (Inglaterra)
Doc. / HD / 2013 / 12'

Damaris y Alberto viven en la Cuba rural. Cuatro meses atrás su hijo de 12 años se suicidó. Mientras se refugian en la familia y en una nueva religión que los ayuda a lidiar con su pérdida, un hecho aún más perturbador se revela.

POLSKI

Rubén Rojas Cuauhtemoc (México)
Fic. / 2K / 2015 / 22'

Yoemil hereda de su padre un viejo y destruido auto polaco. A cualquier costo intenta arreglarlo, ilusionado con rescatar algo de una relación difícil entre padre e hijo. En una isla donde un auto es índice de lujo, el viejo Polski es la posibilidad de un nuevo futuro.

TURISTA IMAGINARIO

Ludmila Curi / Mário Campagnani (Brasil)
Doc. / 2K / 2015 / 11'

En las aceras de piedra de la pequeña Trinidad, Luis Martínez Ruiz vive escribiendo poemas sobre tierras que nunca visitó.

MUESTRAS INTERNACIONALES

Somos caribe



Somos caribe presenta este año una muestra de obras realizadas por el proyecto Sparring Partners. Esta iniciativa, cofinanciada por la Unión Europea, apoya a jóvenes realizadores y realizadoras de audiovisuales a través de múltiples acciones de promoción, formación y distribución, en el área del Caribe.

GOAYZA, EL ALMA INDÍGENA DE QUISQUEYA

Milton Sánchez
Doc. / República Dominicana / 2015 / 32'

SA PA CHAY

Jonas Calvert
Doc. / Haití / 2015 / 7'

EL SECRETO MUSICAL

Gisely Montilla
Doc. / República Dominicana / 2015 / 27'

TOUSSAINT LOUVERTURE, MIROIR D'UNE SOCIÉTÉ

Pierre Lucson Bellegarde
Doc. / Haití / 2015 / 16'



Festival de Clermont-Ferrand

PROGRAMA 1

"Animados y sin freno"

Cortos de animación que exhiben la gran diversidad del género, en términos tanto estilísticos como narrativos.

DÉMONTABLE

Douwe Dijkstra
Ani. / Países Bajos / 2014 / 12'

PILOTS ON THE WAY HOME

Priit Pärn / Olga Pärn
Ani. / Canadá / 2014 / 16'

THE BIGGER PICTURE

Daisy Jacobs
Ani. / Reino Unido / 2014 / 7'

DANS LA JOIE ET LA BONNE HUMEUR

Jeanne Boukraa
Ani. / Bélgica / 2014 / 6'

365

Myles McLeod
Ani. / Reino Unido / 2013 / 7'

LA FLÛCHE DELTA

Francesco Vecchi
Ani. / Italia-Francia / 2014 / 9'

LOOP RING CHOP DRINK

Nicolas Ménard
Ani. / Reino Unido / 2014 / 11'

PORT NASTY

Rob Zywiets
Ani. / Reino Unido / 2014 / 10'

SYMPHONY No. 42

Réka Bucsi
Ani. / Hungría / 2014 / 10'

SMALL PEOPLE WITH HATS

Sarina Nihei
Ani. / Reino Unido-Hungría / 2014 / 7'

PROGRAMA 2

"Caminos de la ficción"

Todo el ancho arco de exploración de universos fictivos, de lo narrativo a lo abstracto, de lo real a la pura invención.

CUTAWAY

Kazik Radwanski
Fic. / Canadá / 2014 / 7'

YEN YEN

Chunni Lin
Fic. / Taiwán / 2014 / 12'

CAMS

Carl-Johan Westregard
Fic. / Argentina-Venezuela / 2014 / 10'

CUENTOS EXCEPCIONALES DE UN EQUIPO JUVENIL FEMENINO. CAPÍTULO 1: LAS ARÁCNIDAS

Tom Espinoza
Fic. / Argentina-Venezuela / 2014 / 10'

CARVAN

Keira Watson-Bonnice
Fic. / Australia / 2014 / 6'

IRENE

Alexandra Latishev
Fic. / Costa Rica / 2013 / 27'

PROGRAMA 3

"Al centro del dolor"

Sensibles problemas sociales y humanos, agudizados en la contemporaneidad (desempleo, prostitución, pederastia, violencia de género), son representados con los recursos del mejor cine.

SAMANTA

Francisco Rodríguez
Fic. / Chile / 2014 / 22'

HISTORIA NATURAL

Julio Cavani
Fic. / Brasil / 2014 / 13'

HES THE BEST

Tamyka Smith
Fic. / Estados Unidos / 2014 / 6'

NEWBORNS

Megha Ramaswamy
Doc. / India / 2014 / 8'

ONDER ONS

Guido Hendriks
Doc. / Países Bajos / 2014 / 24'

S

Richard Hajdú
Doc. / Hungría / 2014 / 19'

EL CORREDOR

José Luis Montesinos
Fic. / España / 2014 / 12'

XSREC

X Muestra de cortometrajes San Rafael en corto

DIGITAL DETOX

Gabriel García
Fic. / HD / 2015 / 4'

MEDIANOCHE

José Medina
Fic. / HD / 2015 / 3'

UNSIHTBAR (INVISIBLE)

Daniel Suárez Wessel
Fic. / HD / 2014 / 6'

#HASHTAG

Oscar Santamaría Gómez
Fic. / HD / 2015 / 3'

REGARD20°

Festival REGARD sur le court métrage au Sagenae

AMÉN

Philippe Lupien / Marie-Hélène Viens
Fic. / HD / Canadá / 2015 / 9'

LE NOM QUE TU PORTES

Hervé Demers
Fic. / HD / Canadá / 2015 / 15'

TRAITÉ DE DOCILITÉ

Jean-Simon Leduc
Fic. / HD / Canadá / 2015 / 12'

FLOTS GRIS

Joëlle Desjardins Paquette
Fic. / HD / Canadá / 2015 / 14'

NEVER TEAR US APART

Sin Zanforlin
Fic. / HD / Canadá / 2015 / 6'

LA VOCE

David Uloth
Fic. / HD / Canadá / 2015 / 22'

EL ALETEAR DE UNA IDEA PUEDE PROVOCAR UN MUNDO

Juan Carlos Calahorra

El sobre amarillo (que guarda un DVD) va en el panel de controles de una Yutong, rumbo a La Habana. En la estación una muchacha pregunta si ya entró Santiago. Terence paldea la sal de una playa canaria, mira al horizonte y estima que (no) es infinito, que allá detrás la Isla arde. Un joven cubano crítico de cine, varado desde hace un año en Nueva York, recibe una invitación a escribir (para el Bisiesto) sobre un documental donde siete hombres viajan en tren hacia ninguna parte. El crítico se encuentra mentalmente en 23. La chica se abre paso entre la multitud hasta llegar al chofer de la Yutong, y este le entrega un sobre donde dice: "Para la Muestra Joven".

Todo comienza otra vez como hace 15 años, 96 películas (53 en concurso) y 14 proyectos de cine (por Hacer) que intentan atrapar y renovar el rostro de nuestra realidad. (Tache usted, si así lo desea, lo que acaba de decirse. Esto no es un comunicado, ni un triste matutino, ni el hablar fluido de un moderno teleprompter, ni la receta para salvar una cultura en crisis, ni la escaleta "valseada" de un fiestón adolescente, ni un razonado editorial siquiera. Esto no es más que un desvarío residual de la 14, que ahora ha decidido viajar por el puro placer de viajar y porque debe hacerlo).

En un trazo de *Las* (aún bocetadas) *señoritas de Avignon*, Picasso capta una tensión de fondo (el roce aromático de una mujer *fang*) que comunica a su mano el primer impulso cubista. Buscando el (otro) Oriente, Alina Rodríguez (23) ve deslizarse la infinita sabana del Camagüey como el ojazo de ese huracán hacia el que se dirige. Cuando le quiten la cámara y le borren los casetes, hallará La (verdadera) Habana de sus personajes. A unos gendarmes tristes dará el número de la Muestra. De regreso a la capital, acudirá a su mente una foto de la Caravana de la Libertad vista en un manual de historia.

Juana de Arco deja atrás su poste hirviente y se encamina a la casa del Padre ante la mirada atónita de un simple proletario (tonsurado para la ocasión por un peluquero latino). Bresson, sin embargo, solo repara en esa palomita que tras su voz de ¡corten! ya va demasiado lejos... París existe porque se le mira (aquí un rumoreo). Y como los ojos de Yimit (29) no quieren apagarse, el Sena inunda la pirámide del Louvre, desborda los cálices de Notre Dame y fluye por la retina de estos muchachos venidos del quinto piso más alto de La Habana. Madame Curie despierta hoy

(1910, tras largos años de pesquisa) con el flanco herido por un tubo de ensayos roto (suave puñal). Desayuna (sorbe) una chorreante magdalena con café, y entonces le viene una fuerte sensación de futuro: a punto está de aislar un elemento más en la pechblenda, piedra en verdad filosofal. (El radio ya la ha poseído, y está nadando por su sangre que de pronto se ilumina.)

Qué vienen siendo estas palabras (preguntamos). Los guionistas cubanos no sabemos escribir, o no queremos escribir, o ya parece todo escrito, o un tarugo (dice Tony González) nos clausura la garganta. Pero ese mal es remediable. Usted aprenderá a conjurar el sábado 9 en esta misma Muestra. Acredítese pues junto a toda su familia, sin que falten los hijos, por supuesto (pero aquí ha de tener mucho cuidado). O mejor, no salga de su casa hasta que tenga una buena película que contar en un *pitch*.

Riéndose de unas consignas que adornan la carretera (contra "el sencillo estilo de la revolución"), Samuel Feijóo va en una Girón rumbo a las fábulas, dicharachos, canturías, filosofías, parrandas y veras poesías del país. A 100 revoluciones x seg dos guaguas misteriosas llegan al elegante cine Chaplin (2008) que hoy parece más bien una aldea. Un antiguo distribuidor de cine abandona el país en un bote atestado de las que fueran sus películas. Al saberse perseguido por los guardacostas lanza su botín a las aguas turbias del Estrecho. Jean Vigo filma (en el cielo) la historia de un hombre que trabaja en un cuartico frente al que pasa el metro, y que dedica todos sus domingos a pasear en metro para ver(se) desde afuera. Julio (25) y Titón (23) suben la rampa del *Centro Sperimentale di Cinematografia* (1956),

donde aprenderán "más de la vida que de la escuela". Una lata devuelta por la corriente muchos años después besa las arenas de Guanabo infestadas de turistas sin fe. Todo el equipo de la Muestra (tras el cristal a punto de rajarse) invita al público ansioso a traspasar el umbral. Jean despierta junto a su amada Lidou pensando (por error) que todo ha sido un sueño. Impulsado por siete garzones, Lezama (inmovilizado) boga en el humo del tabaco hacia el pabellón del vacío. "Mi representación precisa objetos que la burlen", chirría el sillón antes de evaporarse.

La 15ta. Muestra está por empezar (mas como puede ver, aquí nadie se detuvo nunca). Amárrese bien las botas. Cargue abundante agua y alimentos (forraje sobre todo), dulcísimas confituras (rompequijadas, raspadura, pastillitas varias). Avance muy atento a los signos que le saldrán por todas partes. Deberá leerlo todo (y entre líneas), verlo todo (en lo oscuro) y huir de toda silla que le invite a detenerse. Porque Yomil y El Dany atruenan en el almendrón ("lo de nosotros es pa' largo"), pero siempre habrá un muchacho o muchacha casi común que no tararee. Abre su mochila a toda prisa, saca un libro gastado (puede que *La divina comedia*) y en el forro escribe unas palabras. El personaje dice así su frase primera, que será rescrita unas treinta veces más.

